

CATALOGO PER AUTORI

FORMA E SCELTA
DELL'INTESTAZIONE



CATALOGO PER AUTORI

Gli autori in una pubblicazione possono essere fondamentalmente di due tipi:

- AUTORI PERSONALI
- AUTORI COLLETTIVI



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Nel momento in cui si procede al legame tra il titolo di base e l'autore è necessario conoscere la forma convenzionalmente accettata dell'autore in oggetto. Per poterlo fare bisogna seguire le indicazioni fornite in merito dalle REICAT, che definiscono l'orientamento delle scelte, effettuate nei vari casi. L'elenco delle forme accettate degli autori si chiama “authority file” degli autori. Spesso le forme accettate sono collegate a forme di rinvio, che sono accessi alternativi qualora l'autore venga citato anche in forme diverse.
- Nel caso degli autori si applicano le REICAT: Le intestazioni RICA andranno corrette quando vengono riutilizzate, creando sempre un rinvio per la forma attualmente presente (forma prevista da RICA).



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Quando il nome di una persona è costituito da più elementi quello che meglio la identifica, secondo l'uso della persona stessa, dell'epoca e del paese a cui appartiene, assume la prima posizione.
- Come base per la forma accettata di un autore personale si usa il nome con il quale la persona stessa è comunemente conosciuta. Può trattarsi del nome reale o di una sua variante, di un nome assunto, di un predicato nobiliare, di uno pseudonimo o di un soprannome, di una designazione tradizionale. Dalle forme non adottate si fanno gli opportuni rinvii.
- Il nome con cui un autore è comunemente conosciuto si determina di norma sulla base del nome che compare nelle edizioni delle sue opere nella lingua originale.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

- **INTESTAZIONE: FORMA ACCETTATA E FORMA VARIANTE**

Per le intestazioni di uno stesso autore (personale o collettivo) si adotta sempre la stessa **forma accettata** del nome. Dagli altri nomi o forme del nome che figurino in edizioni possedute dalla biblioteca si fanno **rinvii**. I **richiami o rinvii reciproci** si usano invece per collegare due forme accettate connesse tra loro, come nel caso degli enti che cambiano denominazione nel tempo (per gli autori personali per ora non sono previsti richiami).



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI

ORDINE DEGLI ELEMENTI DEL NOME

- Quando il nome di una persona è costituito da più elementi, quello che meglio la identifica (secondo l'uso della persona stessa, dell'epoca e del paese a cui appartiene) assume la prima posizione (si veda, ad esempio, il problema ricorrente dei cognomi con prefisso o quello dei cognomi di famiglia, per cui si rimanda a Reicat 15.2).
- Si tenga presente che per i papi, i capi di gruppi religiosi ed i sovrani l'uso è il seguente: per i sovrani si adotta il nome con cui sono generalmente identificati; per i papi ed i capi di altri gruppi religiosi il nome assunto con la carica (in latino per i papi e gli antipapi).



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI

ORDINE DEGLI ELEMENTI DEL NOME

- L'intestazione è in forma diretta se gli elementi del nome sono dati nell'ordine che hanno normalmente nell'uso linguistico.
- L'intestazione è in forma inversa se presenta in prima posizione un elemento che non è il primo nell'uso linguistico. In questo caso gli elementi che normalmente lo precedono vengono trasposti alla fine del nome e sono preceduti da una virgola.



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI

ORDINE DEGLI ELEMENTI DEL NOME

- **FORMA DIRETTA (codici A e B):**
- un prenome semplice o composto, normalmente seguito da una qualificazione o dalla seconda parte del nome.
- es. Albert <padre> (codice A)
- Cornelius Nepos (codice B)
- Paulus : Diaconus (codice A)
- **FORMA INVERSA (codici C e D):**
- un cognome semplice o composto, normalmente seguito da un prenome e separato da questo con una virgola.
- es. Petrarca, Francesco (codice C)
- Vergilius Maro, Publius (codice D)



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI

CODICI TIPO AUTORE

- A.** Nome personale in forma diretta il cui gruppo principale è costituito da un solo elemento.
- B.** Nome personale in forma diretta il cui gruppo principale è costituito da più elementi.
- C.** Nome personale in forma inversa il cui gruppo principale è costituito da un solo elemento.
- D.** Nome personale in forma inversa il cui gruppo principale è costituito da più elementi.
- E.** Nome di ente.
- G.** Nome di ente subordinato.
- R.** Nome di ente a carattere temporaneo.



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI. TIPO DI NOME: A

- Nome personale in forma diretta il cui gruppo principale ai fini dell'ordinamento è costituito da un solo elemento.
- ORDINE DEGLI ELEMENTI
- Nome
- Prenome <qualificazione>
- Prenome : seconda parte del nome <qualificazione ; qualificazione>
- **Esempi:**
- Confucius
- Fredericus <imperatore ; 2.>
- Iustinus <santo>
- Francesco : d'Assisi <santo>
- El *Greco
- Altan
- Stendhal
- Carolus <imperatore del Sacro romano impero ; 1.>



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI. TIPO DI NOME: B

- Nome personale in forma diretta il cui gruppo principale ai fini dell'ordinamento è costituito da due elementi.
- ORDINE DEGLI ELEMENTI
- Espressione tradizionale
- Prenome Prenome <qualificazione>
- Prenome Prenome : seconda parte del nome <qualificazione ; qualificazione>
- Esempi:
- Anonimo Genovese
- Ioannes Paulus <papa ; 2.>
- Melissa P.
- Dalai Lama <14.>
- Beato Angelico



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI. TIPO DI NOME: C

- Nome personale in forma inversa il cui gruppo principale ai fini dell'ordinamento, è costituito da un solo elemento (cognome semplice o altra parte del nome ad esso assimilabile) separato con una virgola dai gruppi secondari.
- ORDINE DEGLI ELEMENTI
- Cognome, Prenome
- Cognome, Prenome <qualificazione>
- Cognome, Prenome Prenome
- Cognome, Prenome Prenome <qualificazione>
- Cognome, Prenome : altra parte del nome <qualificazione>
- Cognome, Prenome : altra parte del nome <titolo nobiliare>



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI. TIPO DI NOME: C

- Esempi:
- Bollani, Domenico
- Brofferio, Angelo <1846-1894>
- Aarons, Edward Sidney
- Bianchi, Giuseppe <1933- ; ingegnere>
- Montemagno, Buonaccorso : de <il vecchio>
- Bosco, Giovanni <santo> e NON
Giovanni Bosco <santo> come previsto dalle RICA
- Gaulle, Charles : de
- Montesquieu, Charles-Louis : de
- Gogh, Vincent : van
- Mac_Intyre, Tom



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI. TIPO DI NOME: D

- Nome personale in forma inversa il cui gruppo principale ai fini dell'ordinamento, è costituito da due o più elementi (cognome composto o altre parti del nome ad esso assimilabile) separati con una virgola dai gruppi secondari.
- ORDINE DEGLI ELEMENTI
 - Prima parte del cognome Seconda parte del cognome, Prenome
 - Prima parte del cognome Seconda parte del cognome, Prenome Prenome
 - Prima parte del cognome Seconda parte del cognome, Prenome : prefisso posposto
 - Prima parte del cognome Seconda parte del cognome, Prenome : altra parte del nome



FORMA DELL'INTESTAZIONE

AUTORI PERSONALI. TIPO DI NOME: D

- **Esempi:**
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio
- Da_Costa Pereira, Carlo José
- Axel Castelli, Giusto Adolfo : van
- Bianchi Dottola, Giordano : da <marchese di Montrone>
- Ammannati Piccolomini, Iacopo
- Rossi-Doria, Manlio
- Verzár-Bass, Monika
- Horatius Flaccus, Quintus
- Casati Modignani, Sveva



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

LIVELLI DI RESPONSABILITA'

- **Responsabilità principale (o primaria):**
Per la persona o l'ente che è l'unico o il principale autore dell'opera, o il primo tra non più di 3 coautori
- **Responsabilità coordinata:**
per le persone o enti che hanno pari responsabilità per l'opera rispetto alla persona o ente a cui è assegnata la responsabilità principale in numero non superiore a 3.
- **Responsabilità secondaria (o subordinata):**
per le persone o enti che hanno per l'opera responsabilità inferiori rispetto alle precedenti (curatori, direttori o coautori in numero superiore a 3)



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

LIVELLI DI RESPONSABILITA'

- **Ai 3 livelli o gradi di responsabilità corrispondono rispettivamente:**
- **L'intestazione principale** (i.p., cod. di resp. 1):
è sempre unica e può essere assente;
- **L'intestazione coordinata** (i.c., cod. di resp. 2):
possono essere al massimo 2 e sono subordinate all'esistenza di un'intestazione principale
- **L'intestazione secondaria** (i.s., cod. di resp. 3):
possono essere presenti o meno e possono riguardare più persone o enti



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI PERSONALI

- **OPERE DI UN AUTORE**
- Un'opera o una raccolta di opere o di parti di opere di un autore ha come intestazione principale il suo nome.
- Aeschylus (A) [Codice di resp. 1]
*Tragedie e frammenti di Eschilo / a cura di Giulia e Moreno Morani. - Torino : UTET, c1987. - 751 p., [6] c. di tav. : ill. ; 24 cm. ((Testo originale a fronte. (*Classici greci) [Legame M1C]
i.s.: 1) Morani, Giulia (C); 2) Morani, Moreno (C)
[Codice di resp. 3]
- Machiavelli, Niccolò (C) [Codice di resp. 1]
*Tutte le opere / Niccolò Machiavelli. - [Firenze] : Giunti : Barbèra, stampa 1969. - 885 p. ; 18 cm.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI PERSONALI

- **LEGAMI AUTORE CON IL TITOLO**
- I legami autore vengono effettuati con la forma del titolo assunta come base.
- Se l'opera che si sta catalogando è stata edita in passato con titoli diversi, si fa un collegamento fra il nome dell'autore e il titolo dell'edizione che si ha in mano (Codice di responsabilità 1), ma anche, una volta per tutte, un collegamento fra il nome dell'autore e il titolo di raggruppamento (tit. uniforme o, in via residuale, tit. originale)



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI PERSONALI

- **PUBBLICAZIONI IN UN VOLUME IN COLLABORAZIONE FRA 2 O 3 AUTORI**
- Se l'opera è scritta da non più di tre autori l'intestazione principale è costituita dal nome del primo autore, che è collegato al titolo con il codice di responsabilità 1 (**responsabilità principale o primaria**); il secondo ed eventualmente il terzo autore sono collegati al titolo con il codice di responsabilità 2 (**coautore = responsabilità coordinata**).



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI PERSONALI

- ESEMPI:
- Mina, Claudio (C) [Codice di resp. 1]
L'*io e il gruppo nella psicologia / Claudio
Mina, Giulio Marchesi, Regina Betz. - Roma : Città
nuova, [1968]. - 120 p. ; 20 cm.
(*Quaderni di Ekklesia ; 4) [Legame MLC]
i.s.: 1) Marchesi, Giulio (C); 2) Betz, Regina
(C) [Codice di resp. 2]
- Levi, Vito (C) [Codice di resp. 1]
Il *Comunale di Trieste / [Vito Levi,
Guido Botteri, Ireneo Bremini]. - [S.l. : s.n.], pref. 1962
(Udine : Del Bianco). - 541 p. : ill. ; 25 cm.
i.s.: 1) Botteri, Guido (C); 2) Bremini, Ireneo (C) [Codice
di resp. 2]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI PERSONALI

- **PUBBLICAZIONI IN COLLABORAZIONE
FRA PIU' DI TRE AUTORI**

Se l'opera in collaborazione è scritta da più di tre autori, si fa un legame autore con codice di responsabilità 3 fra il titolo e l'autore citato per primo sul frontespizio e con l'eventuale curatore. Nella descrizione si indica il primo autore, dopo il quale è possibile troncare inserendo tre puntini fra spazi e l'espressione [et al.] fra parentesi quadre.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI PERSONALI

- ESEMPIO
- *Religione e pregiudizio : analisi di contenuto dei libri cattolici di insegnamento religioso in Italia e in Spagna / Otto Klineberg ... [et al.] ; presentazione del cardinale Agostino Bea. - [Bologna] : Cappelli, stampa 1968. - 225 p. ; 22 cm. ((In testa al front.: Sperry center for intergroup cooperation.
(*Collana di studi sociologici ; 6) [Legame M1C]
i.s.: Klineberg, Otto (C) [Codice di resp. 3]
[Opera che risulta dai contributi di più di tre autori]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI PERSONALI

- Se in una pubblicazione vengono evidenziati anche i contributi secondari di curatori, traduttori, collaboratori, autori di illustrazioni, etc., questi, se rilevanti, vengono legati al titolo di base con un codice di responsabilità 3 (responsabilità secondaria).



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI PERSONALI

- **ESEMPIO**
- **Burton, Robert (C)** [*Codice di resp. 1*]
*Malinconia d'amore / Robert Burton ;
prefazione di Attilio Brilli ; traduzione di
Attilio Brilli e Franco Marucci. - Milano :
Rizzoli, 1981. - 527 p. : ill. ; 28 cm.
(Il *ramo d'oro) [**Legame M1C**]
i.s.: 1) **Brilli, Attilio (C)**; 2) **Marucci, Franco**
(C) [*Codice di resp. 3*]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- Per ente collettivo si intende qualsiasi organizzazione, istituzione, impresa o gruppo di persone, anche a carattere temporaneo, che abbia un nome con il quale sia formalmente identificato.
- Sono enti collettivi: associazioni, istituti, fondazioni, accademie, organizzazioni internazionali, autorità politico-territoriali e loro organi, chiese, ordini religiosi, partiti politici, scuole, archivi, musei, industrie, ditte commerciali, congressi, conferenze, riunioni, commissioni e comitati, esposizioni, spedizioni scientifiche, etc.



AUTORI COLLETTIVI

CODICI SOL

- **CODICI:**
- **E. Enti**
- es. *Università degli *studi di *Milano
- **G. Enti subordinati**
- es. *Università degli *studi di *Roma : *Facoltà di *lettere
- **R. Enti a carattere temporaneo**
- *Congresso *storico *calabrese <4. ; 1966 ; Firenze>



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **OPERE DI CARATTERE AMMINISTRATIVO, NORMATIVO O DOCUMENTARIO E INTELLETTUALE**
- Gli enti collettivi si considerano autori principali di quelle opere di carattere amministrativo, normativo, documentario o intellettuale che per la loro natura siano necessariamente espressione della loro attività. Questo principio si applica anche nei casi in cui il loro nome non compare nella descrizione bibliografica (per es. nel caso di testi legislativi o liturgici in cui l'intestazione principale è *Italia, o *Chiesa Cattolica).



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- ***Pubblicazioni in cui gli enti riferiscono sulla propria organizzazione, compiti, programmi, attività.***
- *Comitato *regionale per la *programmazione *economica dell'Umbria (E)
[Codice di resp. 1]
L'*insediamento e l'avvio dell'attività del Comitato regionale per la programmazione economica dell'Umbria / Comitato regionale per la programmazione economica dell'Umbria. - Roma : Istituto poligrafico dello Stato, 1968. - 150 p. ; 24 cm.
- ***Leggi, statuti, regolamenti e norme in genere, anche emanati da un'autorità superiore, con cui gli enti regolano la propria attività.***
- *Italia (E) [Codice di resp. 1]
*Costituzione della Repubblica italiana. - 2. ed. del ventennale della Repubblica. - [S.l. : s.n.], stampa 1967 (Roma : Visigalli-Pasetti). - 63 p. ; 19 cm.
*Roma (E) [Codice di resp. 1]
*Raccolta dei regolamenti comunali. - Roma : Litostampa Nomentana, 1966. - 428 p. ; 21 cm.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- ***Cataloghi di fondi o raccolte degli enti o inventari di archivio.***
- *Discoteca di *Stato (E) [Codice di resp. 1]
*Archivio etnico linguistico-musicale : catalogo 1970 / Discoteca di Stato. - 2. ed. - [Roma] : Presidenza del Consiglio dei ministri, Servizi informazioni e proprietà letteraria artistica e scientifica, [1970?]. - 432 p. ; 22 cm. ((In cop.: Catalogo delle registrazioni.
- ***Liste di prodotti e servizi connessi con l'attività dell'ente, elenchi di collaboratori o di clienti in genere, informazioni sui medesimi.***
- *Unione *tipografico *editrice *torinese (E) [Codice di resp. 1]
Un *secolo di vita della Unione tipografico-editrice torinese : 1855-1954. - Torino : UTET, 1955. - XXXIX, 686 p., [1] c. di tav. : ritr. ; 24 cm.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- *Risoluzioni, dichiarazioni, norme e in genere documenti nei quali sia espressa la posizione dell'ente riguardo a determinati argomenti.*
- ***Comitato di *liberazione *nazionale per la *Liguria (E)** [Codice di resp. 1]
*Documenti del C.L.N. per la Liguria. - 3. ed. / a cura dell'Istituto storico della resistenza in Liguria. - Roma : [s.n.], 1968 (Roma : Società grafica romana). - 205 p. : ill. ; 25 cm.
i.s.: *Istituto *storico della *resistenza in *Liguria (E) [Codice di resp. 3]
[La pubblicazione contiene le deliberazioni e gli atti di propaganda del Comitato di liberazione nazionale per la Liguria, preceduti da alcune relazioni sulla storia dell'attività del Comitato]
- *Studi, ricerche, statistiche ed altre produzioni intellettuali che siano il risultato del lavoro collettivo dell'ente.*
- ***Centro *studi *marxisti (E)** [Codice di resp. 1]
*Leninismo e rivoluzione socialista / Centro studi marxisti. - Bari : De Donato, c1970. - 283 p. ; 21 cm.
(*Ideologia e società) [Legame M1C]
- *Rapporti e lavori di comitati, commissioni e gruppi di studio.*
- ***Comitato di *studio dei *problemi della *scuola e dell'università italiana (E)** [Codice di resp. 1]
I *laureati in Italia / Comitato di studio dei problemi della scuola e dell'università italiana. - Bologna : Il mulino, c1968. - 525 p. ; 21 cm.
(*Problemi della società italiana ; 28) [Legame M1C]
[L'opera è il risultato dei lavori di un ente, il cui nome figura in formale evidenza sul frontespizio]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE PUBBLICAZIONI DI CHIESE

- L'intestazione principale è:
- ***CHIESA *CATTOLICA (E)**
- per pubblicazioni di carattere ufficiale che riguardano la missione spirituale della Chiesa, quali: libri liturgici, catechismi, breviari; per le pubblicazioni delle sacre congregazioni, tribunali, nunziature, delegazioni apostoliche e altri organismi della Curia romana; per trattati e concordati in cui la Chiesa è soggetto di diritto internazionale
- **ESEMPI :**
- **Concordato tra la Santa Sede e la Spagna : 27 de agosto de 1953. - Madrid : Ufficio d' informazione diplomatica, 1953. - 91 p. ; 20 cm.[Contiene il Trattato e il Concordato tra la Santa Sede e la Spagna]*
- *i.p.: *Chiesa *Cattolica [E] e NON *Santa *Sede come in RICA*
*i.s.:*Spagna [E] (Codice di resp. 2)*
- *Breviario romano per i fedeli : latino-italiano / a cura di Antonio Mistorigo. – Vicenza : L. Favero, stampa 1967. – 1421 p. : ill. ; 16 cm.*
*i.p.: *Chiesa *Cattolica [E]*
- *i.s.: Mistorigo, Antonio (Codice di resp. 3)*



SCELTA DELL'INTESTAZIONE ENTI RELIGIOSI CON COMPETENZE TERRITORIALI

- Gli enti religiosi che hanno una giurisdizione territoriale si registrano direttamente sotto il loro nome, nella forma prevalentemente usata
- Esempio:
- *Diocesi di *Bolzano-*Bressanone
- E NON “Diözese-*Bozen-*Brixen” ovvero “*Bolzano-*Bressanone <Diocesi>”



SCELTA DELL'INTESTAZIONE ENTI RELIGIOSI LOCALI

- Chiese, abbazie, monasteri, conventi, sinagoghe, moschee e altre istituzioni religiose locali si registrano sotto il nome con cui sono prevalentemente identificate, **anche se sono comunemente citate con il nome del luogo** in cui si trovano.
- ***Abbazia di *Montecassino E NON *Montecassino <Abbazia>**



SCELTA DELL'INTESTAZIONE ENTI CON INDICAZIONE DELLA SEDE

- Se il nome dell'ente comprende l'indicazione del luogo in cui ha sede lo si registra così come si presenta.
 - ***Archivio di *Stato di *Firenze**
- Se l'indicazione del luogo accompagna il nome ma non ne è parte integrante si omette o, se è necessaria per distinguere enti omonimi, si riporta come qualificazione.
 - ***Accademia dei *Concordi <Ravenna>**
***Accademia dei *Concordi <Rovigo>**



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **REDATTORE DI OPERA DI ENTE COLLETTIVO**
- Se un'opera, che ha come autore un **ente collettivo**, risulta prodotta in suo nome da una persona (**estensore, compilatore, relatore, ministro, rettore**, etc.), questa è considerata **autore subordinato**, e viene collegata con il titolo con codice di responsabilità 3, sempre che il suo nome figuri sul frontespizio o nelle parti complementari o sostitutive di esso.
- **ESEMPIO:**
- ***Italia** : *Corte di *cassazione (G) [*Codice di resp. 1*]
*Discorso per l'inaugurazione dell'anno giudiziario 1968 / pronunciato il 9 gennaio 1968 nell'Assemblea generale della Corte suprema di cassazione [da] Nicola Reale. - Roma : Arte della stampa, [1968?]. - 35 p. ; 24 cm.
i.s.: Reale, Nicola (C) [*Codice di resp. 3*]
Legame A8R fra: ***Italia** : *Corte di *cassazione (G) e ***Corte di *cassazione** <Italia> (E); ***Corte *suprema di *cassazione** <Italia> (E);
***Italia** : *Corte *suprema di cassazione (G)
[Opera di un ente collettivo, organo di un'autorità politico-territoriale, che risulta prodotta in suo nome da una persona]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- OPERE CHE NON HANNO COME INTESTAZIONE PRINCIPALE ENTI COLLETTIVI
- ENTI COLLETTIVI NON DIRETTAMENTE RESPONSABILI, O NON IN EVIDENZA
Se non si tratta di opera che per sua natura sia necessariamente espressione dell'attività di un ente, o di opera di carattere **intellettuale** che si presenti **espressamente e formalmente** come manifestazione del suo pensiero collettivo o risultato della sua attività, o comunque se la paternità dell'ente non appare sicura, l'opera ha come intestazione principale **l'autore personale** o il **titolo** secondo le norme generali.
- Se l'ente figura **sul frontespizio**, il suo nome sarà collegato con il titolo con il codice di responsabilità 3, se il suo nome costituisce un accesso importante per la ricerca.
- A seconda del tipo di responsabilità, l'ente figurerà in area 1 (se è dichiarata la relazione tra ente e pubblicazione) o nel campo delle note.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **ESEMPI:**
- **Vanini, Federico (C)** [*codice di resp. 1*]
L'*interconnessione dell'energia elettrica / Federico Vanini. - Roma : CNEN, c1962. - [10], 171 p., 10 c. di tav. : ill. in parte color. ; 22 cm. ((In testa al front.: Comitato nazionale energia nucleare. (*Serie studi economici) [**Legame M1C**]
i.s.: ***CNEN (E)** [*Codice di resp. 3*]
Legame A8R fra: *CNEN (E) e *Comitato *nazionale *energia
- **International federation of library associations and institutions (E)** [*cod. di resp. 1*]
ISBD(G) / International federation of library associations and institutions.- Ed. italiana / a cura di Rossella Dini. – Roma : Associazione italiana biblioteche, 1987. – 31 p. ; 30 cm.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **CONGRESSI, CONFERENZE, RIUNIONI, MOSTRE, ESPOSIZIONI**
- Congressi, conferenze, riunioni etc. sono enti a carattere temporaneo e come tali si considerano autori delle loro pubblicazioni, per le quali valgono le stesse norme di catalogazione degli enti in genere.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **CONGRESSI CON NOME FORMALE (ENTI A CARATTERE TEMPORANEO)**

Gli atti di congressi, conferenze e riunioni hanno come intestazione principale il **nome formale** con il quale tali enti sono identificati. Perché si possa utilizzare tale intestazione, occorre che il congresso si presenti **sul frontespizio** con il nome ufficiale contenente sia l'indicazione dell'**oggetto** del congresso, sia una parola che esprima il **concetto di congresso** ed eventualmente **luogo** e **data**.

- Se la pubblicazione contiene **due o tre congressi**, l'intestazione ufficiale del secondo e del terzo, sarà collegata con il titolo con codice di responsabilità 2.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **Requisiti di un nome che identifica un ente temporaneo:**
- 1) Deve contenere un sostantivo che indica il tipo di evento + termini che fanno riferimento al tema trattato
- 2) Fra le due componenti deve sussistere un legame grammaticale
- *Esempi:*
 - *Convegno di studi sugli archivi futuristi*
 - *Convegno internazionale su: Problemi e prospettive della nutrizione enterale*
 - *Congresso internazionale dell'animazione: Turismo società cultura*



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- Requisiti di un nome che identifica un ente temporaneo:
- 3) Eventuale numero ordinale
- 4) Eventuale indicazione cronologica
- 5) Eventuale indicazione di luogo
- Es. **Mostra *internazionale d'*arte
cinematografica <60. ; 2003 ; Venezia>



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **CONGRESSI, CONFERENZE, RIUNIONI**
- Congressi tenuti in **più sedi**: se le sedi sono due, i luoghi si scrivono entrambi separati da virgola; se sono più di tre, si scrive il primo seguito da virgola e da etc.
- Se un congresso ha come **oggetto una persona**, il suo nome è utilizzato come accesso secondario (legame autore, Codice di responsabilità 3) **solo** se vi è l'occasione di una **celebrazione**.
- Riguardo al contenuto, un congresso si identifica come tale **anche** se contiene le **sole relazioni (non una scelta)**, purché **pubblicate ufficialmente**, cioè a cura di chi ha promosso il congresso, anche se mancano i saluti, le conclusioni, le comunicazioni, le discussioni.
- Si intesta alla voce congresso **anche** il solo opuscolo che rechi il **programma** del congresso stesso.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- ESEMPI:
- ***Congresso *europeo di *cardiologia** <3. ; 1960 ; Roma> (R)
[*Codice di resp. 1*]
*3. Congresso europeo di cardiologia : Palazzo dei congressi, E.U.R., Roma 18-24 settembre 1960. - [S.l. : s.n., 1960?] (Roma : A. Staderini). - 173 p. : ill., 2 c. ripieg. ; 21 cm. ((Testi in francese, inglese, italiano, tedesco.
i.s.: *Terzo Congresso europeo di cardiologia ... [**Legame M8D per il titolo che inizia con il numero in forma sciolta**]
Legame A8R fra: *Congresso *europeo di *cardiologia <3. ; 1960 ; Roma> (R) e *Congrès *européen de *cardiologie <3. ; 1960 ; Roma> (R); *European *congress of *cardiology <3. ; 1960 ; Roma> (R), *Europäischer *Kardiologenkongress <3. ; 1960 ; Roma> (R)



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **CONGRESSI SENZA NOME FORMALE SUL FRONTESPIZIO**
- Se il nome del congresso **manca** o se **non figura sul frontespizio** (ad es. è sul controfrontespizio o sul retro del frontespizio), l'intestazione principale è il **titolo**. Se il nome ufficiale del congresso **compare nella pubblicazione**, può essere oggetto di un accesso secondario (legame autore, Codice di responsabilità 3).
Se manca il nome formale ma la pubblicazione ha un **titolo proprio** preceduto con minor rilievo tipografico dalle parole congresso, convegno internazionale etc., tali espressioni, se non collegate grammaticalmente con il titolo proprio, vengono trattate come primo complemento del titolo ricorrendo al riordinamento degli elementi.
- **ESEMPIO:**
- *Spettroscopia molecolare : convegno tenuto a Roma, 23-25 gennaio 1967 / [a cura del] Consiglio nazionale delle ricerche e Fondazione "F. Giordani". - Roma : CNR, 1968. - 102 p. ; 26 cm.
(*Corsi e seminari di chimica ; 14) [**Legame M1C**]
i.s.: 1) ***Consiglio *nazionale delle *ricerche** (E); 2) ***Fondazione *F. *Giordani** (E)
[Codice di resp. 3]
[Il nome formale manca]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **CONGRESSO SU ... CONVEGNO SUL TEMA ... SONO NOMI FORMALI (ENTI A CARATTERE TEMPORANEO)**
Congressi che si presentino **sul frontespizio** con un titolo preceduto da "Congresso su" "Tavola rotonda" "Convegno sul tema...", etc. nelle varie lingue, hanno come intestazione ufficiale il nome del congresso, togliendo le eventuali **virgolette** ed ogni punteggiatura, **purché ciò non implichi il riordinamento degli elementi**. Nella descrizione si mantengono invece le eventuali **virgolette** o i due punti (naturalmente solo seguiti da spazio, trattandosi di punteggiatura corrente e non convenzionale). Sia nell'intestazione che nella descrizione è **maiuscola** l'iniziale del nome effettivo del congresso, anche se si tratta di un articolo. Un accesso sarà creato a partire dalla parte essenziale del titolo (legame con il titolo di natura D, Altro titolo).
- **ESEMPIO:**
- ***Convegno *nazionale sul *tema *Esperienze e proposte di educazione pediatrica: un contributo per l'attuazione della riforma sanitaria <1980 ; Torino> (R) [Codice di resp. 1]**
*Atti del Convegno nazionale sul tema: Esperienze e proposte di educazione pediatrica: un contributo per l'attuazione della riforma sanitaria : Torino, 25 febbraio 1980. - Roma : Il pensiero scientifico, 1980. - 95 p. ; 24 cm.
i.s.: *Esperienze e proposte di educazione pediatrica [Legame M8D per il titolo significativo]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **CONGRESSI ORGANIZZATI DA ENTI**
Congressi, conferenze e riunioni tenuti **periodicamente** o comunque organizzati o promossi da un **ente a carattere permanente**, se hanno anche un nome **formale** del congresso, hanno come intestazione principale tale nome (enti a carattere temporaneo). Il nome dell'ente viene invece collegato al titolo con il codice di responsabilità 3.
- **ESEMPIO:**
- ***Conferenza *agraria *nazionale** <2. ; 1970 ; Bari> (R) [*Codice di resp. 1*]
*2. Conferenza agraria nazionale : Bari, 20-22 marzo 1970. - [S.1. : s.n., 1970?] (Roma : Iter). - 143 p. ; 30 cm. ((In testa al front.: Partito comunista italiano.
i. s.: ***Partito *comunista *italiano** (E) [*Codice di resp. 3*]
i. s.: ***Seconda conferenza agraria nazionale ...** [**Legame M8D per il titolo che inizia con il numero in forma sciolta**]
Legame A8R fra: *Partito *comunista *italiano (E) e *P.C.I. (E)



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **CONGRESSI CON NOMI DI ENTI COME INTESTAZIONE PRINCIPALE O SECONDARIA**

Quando il nome del congresso non è identificante se non **in unione** con quello dell'**ente a carattere permanente**, il nome dell'ente è considerato **intestazione principale** (legame autore, Codice di responsabilità 1).

- ***Association *Guillaume *Budé (E)** [*Codice di resp. 1*]
*Congrès de Lion : actes du congrès [8-13 septembre 1958]. - Paris : Les belles lettres, 1960. - 544 p. ; 21 cm. ((In testa al front.: Association Guillaume Budé.

[Il nome del congresso è identificante solo in unione con quello dell'ente che lo ha tenuto]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **RAPPORTO GENERICO TRA ENTI E CONGRESSI**

Quando il rapporto fra l'ente a carattere permanente e il congresso è espresso più genericamente e vi è quindi **incertezza** nella scelta dell'intestazione principale tra il nome dell'ente e il titolo, si darà la preferenza all'**ente** se il congresso fa parte di una serie numerata e l'indicazione si trova sul frontespizio; al **titolo** nel caso contrario.

- **ESEMPIO:**

- **Unione *giuristi *cattolici *italiani (E) [codice di resp. 1]**

*Indissolubilità del matrimonio e referendum popolare :
(dichiarazione e relazioni del 20. convegno nazionale di studio) /
Unione giuristi cattolici italiani. - Roma : Giuffrè, 1969. - 75 p. ; 24
cm.

(*Quaderni di Iustitia ; 21) [**Legame M1C**]

Il nome dell'ente e l'indicazione del congresso non sono uniti in una espressione formale]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **PUBBLICAZIONI CHE NON SONO ATTI UFFICIALI DI CONGRESSI**

Pubblicazioni che **non** siano atti ufficiali di un congresso, ma che ne ripropongano gli **stessi contributi**, hanno come intestazione principale il **titolo**. Se il congresso si presenta con una **denominazione ufficiale** (enti a carattere temporaneo), può essere creato un accesso con codice di responsabilità 3.

- **PUBBLICAZIONI CHE SONO CONTRIBUTI PARZIALI DI CONGRESSI**

Pubblicazioni che rappresentino contributi **parziali** di un congresso **non** hanno come intestazione principale il nome ufficiale del congresso, né un accesso secondario da tale nome.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **MOSTRE, ESPOSIZIONI, ETC.**
- Mostre, esposizioni, etc. sono **enti a carattere temporaneo**. Come per i congressi è opportuno raggruppare le norme per la scelta dell'intestazione secondo la casistica più frequente.
- Mostre tenute in **più luoghi**: se i luoghi sono due, si scrivono entrambi separati da un trattino; se sono più di due, si scrive il primo seguito da una virgola e da etc.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- MOSTRE CON NOME FORMALE (ENTI A CARATTERE TEMPORANEO)

I **cataloghi** e le pubblicazioni in genere di esposizioni, mostre, etc. hanno come intestazione principale il **nome formale** con il quale tali enti sono identificati sul frontespizio.

- ***Esposizione *internazionale della *medaglia *contemporanea** <1961 ; Roma> (R) [*Codice di resp. 1*]

*Esposizione internazionale della medaglia contemporanea : 18 settembre-8 ottobre 1961, Palazzo Braschi, Roma. - [S.l. : s.n., 1961?] (Roma : Tip. della Pace). - 104 p., 74 c. di tav. : ill. ; 21 cm.

[*L'esposizione ha un nome formale*]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **MOSTRE SENZA NOME FORMALE**
Se il nome formale **manca**, la pubblicazione ha come intestazione principale il **titolo**.
- Si intende che **manchi** il nome formale anche quando al titolo vero e proprio segue un'espressione che può avere le **apparenze** di un nome formale, ma in realtà è solo una ulteriore informazione sul titolo da far precedere dal segno dei due punti nella descrizione. **In caso di incertezza** si darà la preferenza all'**intestazione-titolo**. Al nome della mostra (enti a carattere temporaneo), se figura in posizione di nota sul frontespizio, oppure nelle pagine complementari, si crea un accesso secondario (legame autore, Codice di responsabilità 3).
- **ESEMPIO:**
- *Due secoli di pittura murale a Prato : mostra di affreschi, sinopie e graffiti dei secoli 14. e 15. : Prato, Palazzo pretorio, settembre-novembre 1969 / [catalogo a cura di Giuseppe Marchini]. - Prato : Azienda autonoma di turismo di Prato, stampa 1969. - 158 p. : ill. ; 24 cm.
i.s.: Marchini, Giuseppe (C) [Codice di resp. 3]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **MOSTRE ALLESTITE DA ENTI**

Mostre allestite da un ente **nel suo ambito** e con **proprio materiale** (biblioteca, istituto, galleria, museo, etc.) che però abbiano un **nome formale** di esposizione sul frontespizio (enti a carattere temporaneo), hanno come intestazione principale questo **nome** (Codice di responsabilità 1), con accesso secondario dall'ente (legame autore, Codice di responsabilità 3).

Esposizioni **senza nomi formali** hanno come intestazioni principali i **nomi degli enti** (Codice di responsabilità 1).

Se l'ente è solo **curatore** di una mostra e **manca il nome formale** dell'esposizione, l'intestazione principale è il **titolo**, con eventuale accesso secondario per l'ente che risulti realmente curatore dell'allestimento (Codice di responsabilità 3).

- **ESEMPIO:**

- *Incunaboli italiani : mostra allestita in occasione della 30. sessione del Consiglio della FIAB/IFLA : Roma, 14-18 settembre 1964 / [a cura di Alberto Tinto]. - Roma : De Luca, 1964. - 22 p. ; 20 cm. ((In testa al front.: Biblioteca Vallicelliana.
i.s.: 1) **Tinto**, Alberto (C); 2) ***Biblioteca** ***Vallicelliana** (E) [Codice di resp. 3]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **MOSTRE DEDICATE AD UN SINGOLO ARTISTA**
Esposizioni dedicate ad un singolo **artista** non hanno come intestazione principale il suo nome, verso il quale viene creato un **accesso secondario** (legame autore, Codice di responsabilità 3).
- ***Mostra *antologica dell'*opera di *Renato Guttuso <1971 ; Palermo> (R) [Codice di resp. 1]**
*Catalogo della Mostra antologica dell'opera di Renato Guttuso realizzata dalla Assemblea regionale siciliana : Palermo, Palazzo dei Normanni 13 febbraio-14 marzo 1971 / testi di Leonardo Sciascia, Franco Russoli, Franco Grasso. - Palermo : Industrie riunite editoriali siciliane, 1971. - 133, [8] p. : ill. ; 24 cm.
i.s.: 1) **Guttuso**, Renato (C); 2) **Sciascia**, Leonardo (C); 3) **Russoli**, Franco (C); 4) **Grasso**, Franco (C) [Codice di resp. 3]

[La mostra ha un nome formale]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORI COLLETTIVI

- **MOSTRE: MAI INTESTATE ALL'AUTORE DEL CATALOGO**
L'autore del catalogo, **anche** se presentato sul frontespizio con particolare **rilievo**, costituisce **accesso secondario** (Codice di responsabilità 3)
- ***Mostra di *Nicolò *dell'*Abate** <1969 ; Bologna> (R) [*Codice di resp. 1*]
*Mostra di Nicolò dell'Abate : Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, 1. settembre-20 ottobre 1969 / catalogo critico a cura di Sylvie M. Béguin. - Bologna : Alfa, stampa 1969. - 155 p., 56 c. di tav. : ill. ; 21 cm. ((In testa al front.: Associazione per le arti Francesco Francia.
i.s.: 1) **Dell'Abate**, Nicolò (C); 2) **Béguin**, Sylvie M. (C); 3)
***Associazione per le *arti *Francesco *Francia** (E) [*Codice di resp. 3*]



SCelta DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- COSTITUZIONI, CODICI, LEGGI, ATTI DI GOVERNO, ETC.
- LEGGI E REGOLAMENTI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

Le **costituzioni**, i **codici**, le **leggi**, gli **atti** dei governi, i **decreti**, le **ordinanze**, i **regolamenti**, etc. hanno come intestazione principale il nome del relativo **Stato** o altra **autorità politica o territoriale**.

- ***Italia (E)** [*Codice di resp. 1*]

*Costituzione della Repubblica italiana. - 2. ed. del ventennale della Repubblica. - [S.l. : s.n.], stampa 1967 (Roma : Visigalli-Pasetti). - 63 p. ; 19 cm.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- **AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI: LEGGI E REGOLAMENTI DI UNA AUTORITA' PER UN'ALTRA**

Una **costituzione**, uno **statuto** o altro **regolamento** emanato da un'**autorità diversa** da quella alla quale il documento si riferisce, hanno come intestazione principale il nome di questa seconda autorità, **tranne** che non sia scopo evidente della pubblicazione presentare gli atti dell'autorità che ha emanato il documento. Si crea un **accesso** secondario per l'autorità che non è stata scelta come intestazione principale.

- **ESEMPIO:**

- ***Canada (E)** [*Codice di resp. 1*]

La *Costituzione canadese / a cura di Paolo Ruggeri Laderchi. - Firenze : Sansoni, stampa 1946. - 107 p. ; 17 cm. ((Contiene gli atti legislativi del governo britannico con i quali si fonda la costituzione canadese.

(*Testi e documenti costituzionali ; 39) [**Legame M1C**]

i.s.: 1) ***Gran *Bretagna (E)**; 2) **Ruggeri Laderchi, Paolo (D)** [*Codice di resp. 3*]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- **AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI: LEGGI E REGOLAMENTI DI UNA AUTORITA' PER PIU' DI UNA**
Un **documento** legislativo che regola **più autorità territoriali** ha come intestazione principale l'**autorità che lo ha emanato**, con accesso secondario per l'autorità nominata per prima (Codice di responsabilità 3), se diversa da essa.
- **ESEMPI:**
- **Italia (E)** [*Codice di resp. 1*]
*Ordinamento doganale della Tripolitania e della Cirenaica / [a cura del] Ministero delle colonie. - Roma : G. Bertero, 1915. - 31 p. ; 27 cm.
i.s.: 1) ***Tripolitania** <Governatorato italiano ; 1913-1928> (E); 2) ***Cirenaica** <Governatorato italiano ; 1913-1928> (E); 3) ***Italia** : *Ministero delle *colonie (G) [*Codice di resp. 3*]
- ***Italia (E)** [*Codice di resp. 1*]
*Statuti regionali: Piemonte, Lombardia, Veneto, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Umbria, Marche, Lazio, Molise, Campania, Puglie, Basilicata, pubblicati nella Gazzetta ufficiale n. 148 del 14 giugno 1971, suppl. ord. - Roma : Stamperia nazionale, 1971. - 270 p. ; 21 cm.
(*Collezione legislativa ; 116) [**Legame M1C**]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- **AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI: DOCUMENTI LEGISLATIVI DI UNA AUTORITA' LOCALE, PIU' ALTRI**
Documenti legislativi di un'autorità locale (**regione, provincia, comune**, etc.) **accompagnati** da leggi dello Stato o di altra autorità superiore che ad essa si riferiscono, hanno come intestazione principale il nome dell'autorità locale, con accesso secondario (Codice di responsabilità 3) per l'autorità superiore.
- ***Sicilia (E)** [*Codice di resp. 1*]
*Codice delle leggi della Regione siciliana : giurisprudenza e bibliografia / [a cura di] Salvatore Villari [e] Gaspare La Barbera. - 2. ed. - Milano : Giuffrè, 1956. - VII, 1493 p. ; 17 cm.
i.s.: 1) **Villari**, Salvatore (C); 2) **La_Barbera**, Gaspare (C) [*Codice di resp. 3*]
[La pubblicazione contiene: Costituzione, leggi e decreti dello Stato, leggi e decreti della Regione]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- **AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI: ATTI DI GOVERNO DI UNA PERSONA**
Atti di governo di una **persona** hanno come intestazione principale il nome dell'**autorità** in nome della quale vengono emanati, con accesso secondario (Codice di responsabilità 3) per la persona.
- Tutte le opere che **non abbiano carattere ufficiale**, hanno come intestazione principale il nome della **persona**.
- ***Italia (E) [Codice di resp. 1]**
*Dichiarazioni programmatiche di governo : luglio 1963 / Giovanni Leone. - Roma : Spes centrale, [1963?]. - 42 p. ; 17 cm.
(*Documenti ; 55) [**Legame M1C**]
i.s.: Leone, Giovanni (C) [Codice di resp. 3]



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- TRATTATI E CONVENZIONI INTERNAZIONALI FRA DUE O TRE STATI

I trattati e le convenzioni internazionali conclusi fra due o tre stati o organismi internazionali hanno come intestazione principale il nome del **paese contraente che è nominato per primo**, con accessi secondari per l'altra o le altre due parti (responsabilità coordinata, codice di responsabilità 2). Se il trattato è noto con un nome tradizionale (titolo di raggruppamento), anche da questo nome si crea un accesso

- ESEMPIO:

- **Comunità *economica *europea (E)** [*Codice di resp. 1*]

*Accordo commerciale tra la Comunità economica europea e il governo imperiale dell'Iran. - [S.l. : s.n., 1963?]. - 9 p. ; 22 cm.

i.s.: ***Iran (E)** [*Codice di resp. 2*]

Legame A8R fra: *Comunità *economica *europea (E) e *CEE (E)



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- **TRATTATI E CONVENZIONI INTERNAZIONALI FRA PIU' DI TRE STATI**
I trattati e le convenzioni internazionali conclusi tra più di tre stati o organismi internazionali hanno come intestazione principale il **titolo**, e accessi secondari (Codice di responsabilità 3) per lo **stato primo nominato** e per l'**Italia** quando vi abbia parte.
- **ESEMPI:**
- *Agreement between the governments of Great Britain, Belgium, France, Italy, Japan, the United States of America, Brazil ... regarding the distribution of the Dawes annuities, signed at Paris, january 14, 1925. - Luogo : editore, 1925. - Pagine ; formato.
i.s.: 1) *Gran *Bretagna (E); 2) *Italia (E) [Codice di resp. 3]
- **MA:**
- *Comunità *economica *europea (E) [Codice di resp. 1]
*Trattato che istituisce la Comunità economica europea. - Roma : Associazione nazionale commercianti in ferro, acciai, metalli, ferramenta e affini, rottami, pref. 1961. - 196 p. ; 17 cm.
Legame A8R fra: *Comunità *economica *europea (E) e *CEE (E)



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- **ATTI DI ORGANI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE**
- Gli atti e le pubblicazioni ufficiali degli **organ**i legislativi, amministrativi, giudiziari, militari e diplomatici, attraverso i quali uno **stato** o altra **autorità territoriale** esercita le sue funzioni, hanno come intestazione principale il **nome di tali organi**. Qualora tali pubblicazioni siano firmate da una **persona** in qualità di funzionario o rappresentante dell'organo, si crea un accesso secondario (Codice di responsabilità 3) per il nome di questa persona, purché sia in evidenza **sul frontespizio**.
- **ESEMPI:**
- ***Italia** : *Assemblea *costituente (G) [*Codice di resp. 1*]
Gli *atti dell'Assemblea costituente sull'art. 7 : (con il testo dei Patti lateranensi e il discorso del Croce al Senato) / a cura di Aldo Capitini e Pietro Lacaita. - Manduria ; Perugia : Lacaita, 1959. - 614 p., 1 c. di tav. : ill. ; 22 cm.
(*Uomini e cose della nuova Italia ; 7) [**Legame M1C**]
i.s.: 1) ***Chiesa *Cattolica** (E); 2) **Croce**, Benedetto (C); 3) **Capitini**, Aldo (C); 4) **Lacaita**, Pietro (C) [*Codice di resp. 3*]
Legame A8R fra: *Italia : *Assemblea *costituente (G) e *Assemblea *costituente <Italia> (E)



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

PUBBLICAZIONI DI AUTORITA' POLITICO-TERRITORIALI

- **PUBBLICAZIONI UFFICIALI**

Lo stesso criterio si applica a pubblicazioni ufficiali di **ministeri, amministrazioni pubbliche e loro uffici.**

- **ESEMPI:**

- ***Italia** : *Ministero dell'*agricoltura e delle foreste (G) [*Codice di resp. 1*]
*Piano quinquennale di sviluppo dell'agricoltura : relazione al Parlamento sul secondo periodo di attuazione (fino al 30 giugno 1963) / Ministero dell'agricoltura e delle foreste. - Roma : [s.n.], 1964. - VIII, 207 p. ; 29 cm.
- ***Francia** : *Ministère des *affaires étrangères (G) [*Codice di resp. 1*]
*Libro giallo francese : documenti diplomatici 1938-1939 relativi agli eventi e ai negoziati che hanno preceduto l'inizio delle ostilità tra la Germania da un lato e la Polonia, la Gran Bretagna e la Francia dall'altro : testo integrale del Libro giallo pubblicato dal Ministero degli affari esteri della Repubblica francese. - Roma : Edizioni romane, [1939?]. - 307 p. ; 26 cm.
i.s.: *Livre jaune [**Natura A titolo uniforme**, collegato con Francia ... con *Codice di resp. 1*]
- ***Sardegna** : *Assessorato *industria e commercio (G) [*Codice di resp. 1*]
*Compendio statistico della Regione sarda, 1962-63 / Regione autonoma della Sardegna, Assessorato industria e commercio. - [S.l. : s.n., dopo il 1963] (Roma : F. Failli). - XIV, 221 p., [16] c. di tav. : ill. color. ; 24 cm.



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

ENTI SUBORDINATI

Un ente viene registrato **IN FORMA AUTONOMA** quando ha un nome sufficiente ad identificarlo con chiarezza, con rinvio dal nome strutturato in forma gerarchizzata

Esempi:

*Istituto per la *documentazione *giuridica

ha per forma di rinvio:

*Consiglio *nazionale delle *ricerche : *Istituto per la *documentazione
giuridica

•*Gran *Loggia *nazionale dei *liberi muratori d'Italia

•*ha per forma di rinvio:*

•*Grande *Oriente d'*Italia : *Gran *Loggia nazionale dei liberi muratori
d'Italia

•*Dag *Hammaraskjold *Library

•*ha per forma di rinvio:*

•*Nazioni *Unite : *Dag *Hammaraskjold Library



SCELTA DELL'INTESTAZIONE

ENTI SUBORDINATI

- Un ente viene registrato in forma GERARCHIZZATA quando la sua denominazione non è sufficiente da sola ad identificarlo con chiarezza, in quanto costituita da termini generici o ricorrenti o che per definizione implicano subordinazione (ad es. settore, dipartimento, divisione, ripartizione, commissione, servizio, ufficio, facoltà...).
- **Esempi:**
 - *Banca d'*Italia : *Servizio *studi
 - *Università degli studi di *Bologna : *Dipartimento di *sociologia
 - *Istituto *superiore di *sanità : *Biblioteca
 - *Confindustria : *Direzione *rapporti economici



SCELTA DELL'INTESTAZIONE ENTI SUBORDINATI

- In una successione gerarchica si prendono in considerazione i **solì elementi necessari ad identificare l'ente subordinato**, con rinvio dalla forma completa.
- Esempio:
- *Università degli *studi di *Genova : *Istituto di *filologia classica
- Ha per forma di rinvio:
- *Università degli *studi di *Genova : *Facoltà di *lettere e filosofia : Istituto di filologia classica



SCELTA DELL'INTESTAZIONE ENTI SUBORDINATI TERRITORIALI

- Si considerano organi di enti territoriali gli enti, organi o uffici tramite i quali uno stato o altro ente territoriale esercita funzioni legislative, amministrative, giudiziarie, militari o diplomatiche. Per questo tipo di enti l'intestazione è costituita dal nome dell'ente territoriale a cui l'organo appartiene (nella lingua adottata per l'intestazione uniforme, di solito l'italiano) seguito dal nome dell'organo stesso (nella lingua del paese, se accertabile)



SCELTA DELL'INTESTAZIONE ENTI SUBORDINATI TERRITORIALI

- Si fa rinvio dal nome dell'organo qualificato dal relativo ente territoriale quando non è superfluo
- Es.
- *Italia : *Presidenza del *Consiglio dei ministri
- ha per forma di rinvio:
- *Presidenza del *Consiglio dei *ministri <Italia>
- *Francia : *Armée d'*Italie
- ha per forma di rinvio:
- *Armée d'*Italie *MA:*
- *Commissione *nazionale per la *parità e le *pari opportunità tra uomo e donna



SCELTA DELL'INTESTAZIONE ENTI SUBORDINATI TERRITORIALI

- Anche per l'intestazione di organi subordinati ad altri organi si prendono in considerazione solo gli elementi necessari alla loro identificazione (di solito ente territoriale + organo subordinato con forma di rinvio per il nome completo)
- Esempi:
- *Italia : *Direzione *generale dei servizi civili ha per forma di rinvio:
- *Italia : *Ministero dell'*interno : Direzione generale dei servizi civili
- MA
- *Italia : *Bersaglieri : Reggimento <3.> + rinvii



SCELTA DELL'INTESTAZIONE ENTI SUBORDINATI TERRITORIALI

- NON si considerano organi di enti territoriali, ai fini catalografici, gli enti istituiti o controllati da un ente territoriale che esercitano funzioni educative, culturali, scientifiche, tecniche...
- Es. **scuole, università, biblioteche, archivi, musei, teatri, ospedali, aziende pubbliche**
- ***Biblioteca *comunale di *Palermo** (*non si tratta di organo amministrativo del Comune di Palermo!*)
- ***Teatro *comunale *Giuseppe *Verdi <Trieste>**



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- ENTI COLLETTIVI
- Un ente si scheda sotto il nome e nella lingua con cui è costantemente o prevalentemente identificato nelle sue pubblicazioni. Da eventuali varianti si fanno schede di rinvio
- ***Biblioteca *apostolica *Vaticana**
- x ***Biblioteca *Vaticana**
- x ***Vatican *Library**



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Il nome scelto per l'intestazione uniforme può essere rappresentato anche da una sigla o da altra espressione abbreviata. Si preferisce la sigla o altra forma abbreviata del nome, anche nel caso in cui questa appaia abitualmente unita al nome completo dell'ente, se l'ente è sicuramente meglio conosciuto con la sigla.
- ***Censis**
- x *Centro *studi *investimenti *sociali
- ***ENI**
- x *Ente *nazionale *idrocarburi
- ***Formez**
- x *Centro di *formazione e *studi per il *Mezzogiorno



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Nel nome dell'ente si omettono articoli iniziali, elementi iniziali o finali indicanti personalità giuridica, iniziali di prenomi, titoli di studio, professionali ed onorifici, termini indicanti privilegio o appartenenza, a meno che non siano indispensabili.
- Es. *Ente *Fiuggi **NON** *Ente *Fiuggi <s.p.a>
- *Smiley *public *library **NON** *A. *K. *Smiley *public library
- *Teatro alla *Scala **NON** *Ente *autonomo *teatro alla *Scala
- **MA**
- *Reale *mutua di *assicurazioni
- La *nuova *Italia



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Se un ente, sia a carattere nazionale che internazionale, si presenta con più nomi ufficiali in lingue diverse, si sceglie la forma italiana del nome o, se questa non esiste, la forma nella lingua più appropriata, tenuto conto del carattere dell'ente e della forma più frequentemente usata nelle sue pubblicazioni.
- *Internazionale *socialista
- x *Internacional *socialista, *Internationale *socialiste, *Socialist *international



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Se l'ente si presenta nello stesso arco di tempo nelle sue pubblicazioni con nomi diversi, non si tiene conto della maggior frequenza dell'uno rispetto all'altro, ma si opera una scelta, seguendo le indicazioni di seguito riportate.
- Tra la forma del nome con denominazione particolare, per es. l'intitolazione, e quella senza intitolazione, ma con l'indicazione della sede dell'ente, si preferisce quest'ultima: dalla forma non scelta si farà rinvio:
- **Universitat Rostock**
- x Whilelm Pieck Universitat
- **Biblioteca nazionale centrale di Roma**
- x Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele 2.



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- I nomi di enti che comprendono uno o più nomi di persona si registrano in forma diretta, in genere accompagnati da sigle o espressioni che indichino la natura giuridica dell'ente
- **Arnoldo *Mondadori *editore*
 - *X*Mondadori *editore*
 - *X*Mondadori, Arnoldo <casa editrice>*
- **F.*A. *Brockhaus <casa editrice>*
 - X*Brockhaus <casa editrice>*
 - X*Brockhaus, F.A. <casa editrice>*



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Quando il nome di un ente non è sufficientemente distintivo se non unito al nome di un altro ente, al quale è legato da un rapporto di subordinazione o di altro genere, nell'intestazione lo si fa precedere dal nome di quest'ultimo
- *Università degli *studi di *Bologna : *Facoltà di *ingegneria
- Ma
- *Commissione *italiana per la *oceanografia
- X *Consiglio *nazionale delle *ricerche : *Commissione *italiana per la *oceanografia



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- **CAMBIAMENTI MINORI NEL NOME DEGLI ENTI**
- Si considerano cambiamenti minori del nome, che non comportano la creazione di più intestazioni uniformi distinte:
- a) le variazioni grafiche o di ortografia;
- b) l'uso di segni o simboli invece di parole, o viceversa, di numeri arabi oppure romani, di numeri o date in cifre o in lettere;
- c) l'uso di forme abbreviate o sciolte, al singolare o al plurale, o di parole staccate o unite (o legate da un trattino);
- d) i cambiamenti nell'ordine delle parole che non comportino mutamenti sostanziali di significato;
- e) l'aggiunta, soppressione o sostituzione di articoli, preposizioni, congiunzioni e segni di punteggiatura;
- f) l'aggiunta, soppressione o sostituzione di espressioni o sigle che indicano la forma giuridica;
- g) l'aggiunta, soppressione o sostituzione di un'intitolazione;
- h) il cambiamento della lingua della denominazione;
- i) il cambiamento della località in cui l'ente ha sede



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- **Autorità politico-territoriali**
- Gli stati e le altre autorità territoriali si schedano sotto la forma correntemente usata per indicare il territorio al quale essi corrispondono o corrispondevano al momento della loro esistenza. Il nome del territorio è dato in italiano, se questa forma è comunemente usata, altrimenti nella lingua del paese. Dalla denominazione dell'ente e dal nome del territorio nella lingua del paese si fa rinvio, se opportuno.
- **Esempi:**
 - *Francia x *France
 - *Parigi x *Paris
 - *Lombardo-*Veneto <Regno> x *Regno *Lombardo-*Veneto
 - *Due *Sicilie <Regno> x *Regno delle *Due *Sicilie



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- La denominazione tradizionale dell'ente territoriale è però da preferire al nome del territorio interessato se essa è l'unica, o comunque la più idonea ad identificarlo.
- ***Regno d'*Italia <1805-1814>**
- ***Repubblica *italiana <1802-1805>**
- Il termine geografico Italia, contenuto nel nome dei due enti, indica un territorio molto più ampio di quello degli enti stessi e quindi non sarebbe appropriato



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Al nome del territorio o alla denominazione tradizionale dell'ente territoriale **si aggiunge tra parentesi una appropriata qualificazione**, possibilmente in italiano, **solo quando occorra distinguere** autorità territoriali diverse che portino lo stesso nome. La qualificazione – a differenza di quanto disposto nelle RICA – va aggiunta anche per le autorità territoriali comunemente identificate con il nome del territorio (in genere i comuni rispetto alle province).
- *Palermo
- *Palermo <provincia>
- *Sicilia <Regione> *invece che* *Regione *Siciliana (forma usata dall'ente)



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Gli organi legislativi, amministrativi, giudiziari, militari e diplomatici si schedano sotto il loro nome (nella lingua del paese se la forma originale è facilmente accertabile), preceduto dall'intestazione della relativa autorità territoriale.
- *Belgio : *Ministère de l'*agricolture
- *Italia : *Camera dei *deputati



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- Un organo di un'autorità territoriale che sia subordinato ad altro organo legislativo, amministrativo, etc. si scheda sotto il proprio nome direttamente preceduto dal nome della relativa autorità territoriale. Se tuttavia il nome dell'organo di per sé indica subordinazione o è insufficiente ad identificarlo, lo si farà precedere dal nome dell'organo da cui dipende.
- ***Italia : *Direzione *generale dell'istruzione universitaria**
- x *Italia : *Ministero della *pubblica istruzione : Direzione generale ...
- ***Italia : *Corte *costituzionale : Biblioteca**



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- **Cambiamenti minori nel nome degli enti subordinati**
- Si possono considerare cambiamenti minori i casi nei quali il nome di un **organo** o di un **ufficio** subisca variazioni frequenti che non comportino differenze sostanziali di significato. Le forme varianti saranno registrate come rinvii.
- Esempio:
- ***Umbria** <Regione> : *Ufficio per i *beni e i servizi bibliotecari, archivistici e le attività dello spettacolo
< *Umbria <Regione> : *Ufficio per i *beni e i servizi bibliotecari e archivistici e per le attività dello spettacolo
< *Umbria <Regione> : *Ufficio per i *beni e servizi bibliotecari, archivistici, per le attività dello spettacolo, sport e tempo libero



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- **INTESTAZIONE: FORMA ACCETTATA, RINVII E RICHIAMI**

Per le intestazioni di uno stesso autore (personale o collettivo) si adotta sempre la stessa forma del nome (intestazione uniforme) (**Forma accettata** = Codice di controllo A).

- Dagli altri nomi o forme del nome che figurino in edizioni possedute dalla biblioteca (**Forma variante** = Codice di controllo R, legame rinvio da) si fanno **rinvii**. Da altre varianti il rinvio è facoltativo.
- **I richiami o rinvii reciproci** collegano due forme accettate connesse tra loro, come nel caso degli **enti che cambiano denominazione** nel tempo (legame vedi anche). Per gli autori personali attualmente non sono previsti richiami.



FORMA DELL'INTESTAZIONE

- **Esempio di richiamo o rinvio reciproco:**
- *Centro *nazionale per il *catalogo *unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
vedi anche
*Istituto *centrale per il *catalogo *unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNI DA USARE

- **SEGNI E PUNTEGGIATURA DA UTILIZZARE NELLA TRASCRIZIONE DEI NOMI DEGLI AUTORI PERSONALI**
< > Le parentesi uncinate si usano per racchiudere le qualificazioni necessarie per distinguere intestazioni che altrimenti sarebbero identiche.
- Ordine di preferenza delle qualificazioni:
- Le qualificazioni cronologiche (per es. <1912- > o < -1980> o <1908-1991> o <sec. XV>)
- I nomi usati come qualificazioni (per es. Caravaggio <Michelangelo Merisi>)
- Le qualificazioni professionali, di stato o di attività (per es. <architetto>, <fotografo>, <imperatore>, <medico>, <papa>, etc.)
- N.B.: Si ricordi che la qualificazione per i santi è obbligatoria.



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNALI DA USARE

- **OMONIMI NON DISTINTI**
- Se uno stesso nome si riferisce a due o più persone, ma mancano informazioni sufficienti a identificarle e a collegare all'intestazione per ciascuna persona le opere di cui è responsabile, può essere eccezionalmente usata un'intestazione indifferenziata. Si aggiunge un'avvertenza sotto forma di qualificazione.
- **Rossi, Mario** <omonimi non identificati>



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNI DA USARE

- **SEGNI E PUNTEGGIATURA DA UTILIZZARE NELLA TRASCRIZIONE DEI NOMI DEGLI AUTORI PERSONALI**
- **_ Trattino sottostante:** unisce il prefisso, qualora anteposto al cognome, al cognome stesso (es. De_Curtis, Liliana o Mac_Intyre, Tom)
- **, Virgola:** separa il cognome dal nome (es. Montesquieu, Charles-Louis : de)
- **: Due punti fra spazi:** separano il prenome dalla seconda parte del nome o dal prefisso quando viene trattato come suffisso (es. Francesco : d'Assisi <santo>, o Gogh, Vincent : van)
- **; Punto e virgola:** separa una qualificazione dall'altra (es. Friedrich <re di Prussia ; 2.>)
- **- Trattino di unione:** non preceduto né seguito da spazio, viene utilizzato come è trovato nella trascrizione dei nomi degli autori e per separare specificazioni cronologiche (es. Verzá-r-Bass, Monika oppure Slataper, Scipio <1888-1915>)



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNI DA USARE

- **SEGNI E PUNTEGGIATURA DA UTILIZZARE NELLA TRASCRIZIONE DEI NOMI DEGLI ENTI**
- *** *Asterisco negli enti* :**
- **(Non seguito da spazio, preceduto da spazio salvo nel caso che segua un articolo con apostrofo, o a inizio di rigo). Per gli enti di tipo E: davanti ad ogni parola significativa (fino a 4). Per il primo sottoente: davanti ad ogni parola significativa (fino a 2). Niente sul secondo sottoente.**
Per parole significative si intendono tutte le parole esclusi gli articoli, le congiunzioni e le preposizioni semplici e articolate, ma comprese le iniziali puntate.
N.B. Vi sono località per le quali l'articolo iniziale fa parte della denominazione, e in questo caso l'asterisco precede l'articolo.
Esempi:
- ***L'Aquila, *La_Spezia**
- **MA:**
- **Il *Cairo**



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNI DA USARE

- *_ Trattino sottostante*
- Si mette fra il prefisso e il nome vero e proprio nella prima parola del gruppo principale del nome degli autori collettivi quando il prefisso dev'essere considerato unito alla parola che segue: le parole risultano compattate, non vale un carattere.
- Es. ***La_Spezia**
- *Due punti fra spazi*
- Per introdurre ciascun autore collettivo gerarchicamente inferiore nella trascrizione del nome degli autori collettivi di tipo G
- Es. ***Italia : *Corte *costituzionale : Biblioteca**



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNII DA USARE

- **< *Parentesi uncinate per le qualificazioni***
- La parentesi aperta è preceduta ma **non** seguita da spazio. Al termine si chiude con parentesi uncinata seguita ma non preceduta da spazio.
- **ESEMPI:**
- **QUALIFICAZIONI ATTE A DISAMBIGUARE ENTI OMONIMI.**
Es. **La_Spezia** <Provincia>
- **SOTTOINTESTAZIONI DI ENTI.**
Es. ***Italia** : *Bersaglieri : Reggimento <5.>
- **SOTTOINTESTAZIONI DI ENTI CON VARIETA' DI SEDI.**
Es. ***Italia** : *Ambasciata <Berlino>



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNİ DA USARE

- ordine delle qualificazioni
- Per gli enti di tipo E, G:
 - numero d'ordine (in cifre arabe + punto)
 - qualificazione verbale
 - qualificazione geografica
 - specificazione cronologica
 - Es.: *Algeria <Governo provvisorio ; 1958-1962>
 - *Province *Unite <Italia ; 1831>



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNII DA USARE

- Ordine delle qualificazioni per gli enti di tipo R:
 - numero d'ordine (in cifre arabe + punto)
 - specificazione cronologica
 - qualificazione geografica
 - Es.: *Congresso *storico *calabrese <4. ; 1966 ; Firenze>



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNII DA USARE

- Enti E, R: nomi di enti il cui gruppo principale, ai fini dell'ordinamento, è costituito da uno o più elementi ed il cui gruppo secondario è costituito da una o più qualificazioni
- Enti G: enti il cui nome non è abbastanza distintivo se non unito al nome di altro ente a cui sia legato da un rapporto di subordinazione o di altro genere. Il gruppo principale è costituito dall'ente gerarchicamente superiore, i gruppi secondari dall'eventuale qualificazione dell'ente superiore, nonché dal nome o dai nomi degli enti gerarchicamente inferiori e dalle eventuali relative qualificazioni.



FORMA DELL'INTESTAZIONE

SEGNII DA USARE

- *; Punto e virgola fra spazi nelle intestazioni*
- Preceduto e seguito da spazio. Si usa davanti a:
QUALIFICAZIONI SUCCESSIVE ALLA PRIMA di persone o di enti all'interno delle parentesi uncinate.
Es.: *Esposizione *internazionale d'*arte <55. ; 2013 ; Venezia>
- - *Trattino di unione*
- non preceduto né seguito da spazio, viene utilizzato come è trovato nella trascrizione dei nomi degli autori e per separare specificazioni cronologiche
- Es. *Concilio *Vaticano <2. ; 1962-1965>



FORMA DELL'INTESTAZIONE

CARATTERI MAIUSCOLI E MINUSCOLI

- **AUTORI ENTI**

Negli autori enti in genere è maiuscola l'iniziale della sola prima parola dell'ente, **a meno che** nell'ente:

- **a)** siano compresi nomi propri di persone o di luogo.
- Es. ***Raccolta *amici di *Manzù**
- **b)** vi siano parole di lingue che prescrivono la maiuscola in modo tassativo (ad es. i sostantivi in tedesco, in inglese e in latino gli aggettivi derivati da nomi propri). Es.
- ***Internationale *Gesellschaft für *Urologie**
- **c)** se è ricordato un altro ente in relazione all'intestazione, sarà maiuscola anche l'iniziale di tale ente.
- Es. ***Mostra del *manoscritto e del *libro *antico della Biblioteca comunale di Ortona <1971>.**
- Le **sigle** e gli **acronimi** scrivono come si presentano.
- Es ***FIAT *RAI *Euratom *C.E.E.**



FORMA DELL'INTESTAZIONE

ENTI COLLETTIVI TIPO G

Oltre ai casi indicati sopra, è maiuscola l'iniziale della prima parola di ogni sottointestazione.

ESEMPI:

***Università degli *studi di *Napoli : *Facoltà di *ingegneria**

- ***Italia : *Bersaglieri : Reggimento <10.>**

- **ENTI COLLETTIVI TIPO R**

è maiuscola l'iniziale della prima parola indicante l'argomento di un congresso il cui nome comincia con espressioni del tipo: "convegno su", "congresso sul tema" ecc, nelle varie lingue.

- ESEMPI:

- ***Tavola *rotonda I *musei *ferroviari in Italia e in Europa <1979 ; Cuneo>**

***Congresso *mondiale di *sociologia <4. ; 1959 ; Milano>**

- ***Congrès *Benjamin *Constant <1967 ; Losanna>**
- ***Concilio *vaticano <2. ; 1962-1965>**



AVVERTENZE E CONSIGLI

- Da catalogazione, in fase di inserimento legame TITOLO – AUTORE, è consigliabile lavorare in parallelo su un'altra sessione SOL impostando una ricerca per troncamento da CATALOGO>AUTORI.
- Limitandosi a digitare la stringa precisa dell'autore da immissione legami, c'è il rischio di non individuare un autore già presente in forma leggermente diversa.
- Infatti, in impostazione legame TITOLO-AUTORE il programma ricerca l'autore in base alla **precisa stringa** autore inserita, includendo le chiavi di ordinamento e raffinamento calcolate in automatico da SBN, e non è in grado di proporre come simile un autore già esistente se inserito in modo difforme.



AVVERTENZE E CONSIGLI

- La ricerca per stringa non dà risultati mirati e precisi nel caso della ricerca degli **enti gerarchici** (G) in quanto si ferma al segno di separazione fra ente principale ed ente subordinato “:”
- Conviene ricercare un **ente gerarchico** attraverso l'interfaccia dell'Opac Indice (http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/fre_e.jsp) per parola chiave del campo autore oppure per lista autore.



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL Archivio autori

The screenshot displays the 'Sebina OpenLibrary TRIAL' interface. At the top, there are navigation icons for 'indietro', 'stampa', 'login/logout', 'help', 'reports', and 'home'. Below these, a search bar contains 'cerca funzione' and a date field shows '26/08/2010'. The main navigation bar includes 'Catalogo > Autori' and a 'visualizza' button. A secondary bar contains buttons for 'Catalogazione documento', 'Autori' (highlighted), 'Soggetti', 'Termini di soggetto', 'Classi', 'Luoghi', 'Editori', and 'Marche tipografiche'. The main content area is titled 'Ricerca autore' and features a 'Nuovo' button. The search form includes fields for 'N.id.', 'Nome', and 'Tipo nome'. It also has a 'Cerca in polo' / 'Cerca in indice' section with a 'Parte iniziale' dropdown. A list of checkboxes for 'Tipo nome' (A, B, C, D, E, G, R) is visible. An 'Ordinamento' dropdown menu is open, showing options: 'Nome - Tipo nome', 'Nome - Tipo nome', 'Data variazione - Nome', and 'Identificativo'. At the bottom of the form are buttons for 'ricerca', 'annulla', and 'esci'.

- Si parte sempre dalla maschera di ricerca
- A partire da CATALOGO/AUTORI accedo all'archivio autori dove posso modificare e gestire i rinvii degli autori



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL Archivio autori

TSA-DI BIB. FILOSOFIA E LINGUE cerca funzione Profilo Catalogatore 26/08/2010

[Catalogo > Autori](#) visualizza

[Catalogazione documento](#) **[Autori](#)** [Soggetti](#) [Termini di soggetto](#) [Classi](#)

[Luoghi](#) [Editori](#) [Marche tipografiche](#)

Ricerca autore

☐ Nuovo
☐ Ric. titoli collegati
☐ Soggetti collegati
☐ Classi collegate
☐ Termini thesauro collegati

Nome		Tipo	N.id.	VID	Liv	Doc
☐	Moravia, Alberto	C	82045	CFIV000648	AUF	297
☐	Moravia Llera, Carmen	D	82046	BVEV005423	MED	Rinvio
☐	> Llera Moravia, Carmen	D	74356	CFIV089344	MAX	7
☐	Moravia, Sergio	C	82047	CFIV010884	AUF	48
☐	Moravia Silvestri, Adriana	D	518825	TOOV391811	MIN	1

1 - 4 di 4 esci Vai a Pagina 1 2 3 4

1 - 4 di 4 esci Vai a Pagina 1 2 3 4

☒ Cerca in polo ☐ Cerca in indice
 N.id. VID
 Nome Parte iniziale
 Tipo nome A ☒ B ☒ C ☒ D ☒ E ☒ G ☒ R ☒
 Ordinamento
[Altri filtri](#)

ricerca annulla esci

- Visualizzazione: di ogni autore sono visualizzati il nome completo, gli identificativi ed il n. di titoli collegati; accanto alle forme di rinvio (in corsivo) viene riportata anche la forma accettata corrispondente



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL

Archivio autori

- Posso quindi visualizzare i titoli collegati :
 - cliccando sul numero in fondo alla riga, nel qual caso mi vengono presentati tutti i titoli in polo
 - selezionando l'autore e RICERCA TITOLI COLLEGATI: si aprirà una finestra che mi permetterà di raffinare la mia ricerca (*con possibilità di esaminare la chiave*)
- Posso esaminare il dettaglio autore cliccandoci sopra
- Posso visualizzare il dettaglio dei rinvii cliccando sul pallino (reticolo)
- Posso creare un nuovo autore
- Nel menu di sinistra posso implementare i rinvii



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL

SA-DI BIB. FILOSOFIA E LINGUE

cerca funzione

Profilo Catalogatore

11/08/2010

Catalogo > Catalogazione documento

visualizza

Catalogazione documento

Autori

Soggetti

Termini di soggetto

Classi

Luoghi

Editori

Marche tipografiche

Ricerca autore

Ric. titoli collegati

Soggetti collegati

Classi collegate

Termini thesauro collegati

***Europa selvaggia : i balcani nello sguardo dei viaggiatori occidentali / Bozidar Jezernik ; prefazione di Drago Jancar. - Torino : EDT, 2010. - 393 p. : ill. ; 21 cm.**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) M - Monografia 1146544 TSA1270067 MIN

Nuovo legame autore

Jezernik, Bozidar

170310 BVEV082675 Cognome semplice REC

Legami autore

Confronta legami Indice

seleziona

esci

- Se l'autore è in polo il programma mi propone il VID e mi suggerisce di verificare in indice se esiste qualche altro autore simile
- Se l'autore è in indice posso accertarne l'identità esaminando gli altri titoli collegati: per fare ciò devo cliccare prima sul pallino dei legami e poi dal menù a sinistra su RIC. TITOLI COLLEGATI



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL

SA-DI BIB. FILOSOFIA E LINGUE cerca funzione Profilo Catalogatore 11/08/2010

Catalogo > Catalogazione documento visualizza

Catalogazione documento Autori Soggetti Termini di soggetto Classi

Luoghi Editori Marche tipografiche

Ricerca autore

Nuovo
Ric. titoli collegati
Soggetti collegati
Classi collegate
Termini thesauri collegati

***Europa selvaggia : i balcani nello sguardo dei viaggiatori occidentali / Bozidar Jezernik ; prefazione di Drago Jancar. - Torino : EDT, 2010. - 393 p. : ill. ; 21 cm.**
M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) M - Monografia 1146544 TSA1270067 MIN

Nuovo legame autore

1 - 1 di 1 esci Vai a Pagina < < > >

Nome	Tipo	N.id.	VID	Liv	Doc
Jezernik, Bozidar	C	170310	BVEV082675	REC	2

1 - 1 di 1 seleziona esci Vai a Pagina < < > >

☒ Cerca in polo ☐ Cerca in indice

N.id. VID

Nome Jezernik Bozidar Parte iniziale

Tipo nome A ☒ B ☒ C ☒ D ☒ E ☒ G ☒ R ☒

Ordinamento Nome - Tipo nome

Altri filtri

ricerca annulla esci

- Dopo aver visionato i titoli torno alla schermata precedente con ESCI
- L'autore mi appare evidenziato e per legarlo alla notizia lo seleziono, altrimenti posso fare una nuova ricerca



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL

TSA-D1 BIB. FILOSOFIA E LINGUE cerca funzione Profilo Catalogatore 11/08/2010

Catalogo > Catalogazione documento inserisci

Catalogazione documento Autori Soggetti Termini di soggetto Classi
Luoghi Editori Marche tipografiche

***Europa selvaggia : i balcani nello sguardo dei viaggiatori occidentali / Bozidar Jezernik ; prefazione di Drago Jancar. - Torino : EDT, 2010. - 393 p. : ill. ; 21 cm.**
M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) M - Monografia 1146544 TSA1270067 MIN

Nuovo legame autore

Jezernik, Bozidar
170310 BVEV082675 Cognome semplice REC

☐ Crea solo in polo ☒ Crea in polo e in indice

Responsabilità * 1 - Primo autore

Ruolo

Nota al legame

Incerto ☐ Sì ☒ No

Aggiuntivo rispetto alle RICA ☐ Sì ☒ No

- Devo innanzitutto inserire il tipo di responsabilità
- Posso quindi inserire facoltativamente delle note al legame
- Incerto: cliccare su Sì solo nel caso di legami con autore non presenti sul documento e attribuiti dal catalogatore.
- Aggiuntivo rispetto alle RICA: cliccare su Sì solo per autori facoltativi, per esempio d'interesse locale



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL

- SOL offre la possibilità di implementare all'interno di un reticolo condiviso con Indice dei legami aggiuntivi rispetto a quelli previsti in maniera standard senza disallineare la notizia: **si raccomanda di mantenere tali legami solo in polo.**
- Può essere il caso tipico di una responsabilità secondaria che risulti di particolare interesse per ragioni specifiche peculiari al nostro contesto territoriale.
- PROCEDURA: all'atto di impostare il legame con l'autore catturato, scegliere l'opzione CREA SOLO IN POLO e precisare LEGAME AGGIUNTIVO RISPETTO ALLE RICA.
- Se si decide di condividere il legame con l'indice si deve cliccare sull'icona INVIA, presente accanto agli autori collegati solo in polo.
- Si può cancellare o modificare il legame (vedi matitina a destra) oppure l'autore (selezionandolo e attivando la modifica nel menu a sinistra).



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL

- Se trovo più autori simili in polo, dopo averli esaminati, seleziono quello di mio interesse
- Se non trovo l'autore in polo estendo la mia ricerca all'indice e seleziono quello di mio interesse
- Se invece in indice sono presenti autori con la medesima intestazione, ma devo crearne uno nuovo (menù a sinistra / NUOVO) il programma mi avverte che **NON CI POSSONO ESSERE DUE INTESTAZIONI UGUALI**, per cui devo necessariamente disambiguare aggiungendo una qualificazione!!!



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL

Sebina OpenLibrary v.2.2 - UNIVERSITÀ DI TRIESTE - Mozilla Firefox

http://sebina.units.it/sebinatest/catalogazione/D_AUT_NUO.do?isBack=true&operation=visualizzaNuovo

Sebina OpenLibrary TRIAL

indietro stampa login/logout help reports home

TSA-DI BIB. FILOSOFIA E LINGUE cerca funzione Michela Fedi 12/08/2010

Catalogo > Catalogazione documento inserisci

Catalogazione documento Autori Soggetti Termini di soggetto Classi Luoghi Editori Marche tipografiche

Non è possibile inserire in Indice un'entità con la descrizione identica ad una già esistente

Nuovo autore

***Lingua, letteratura, cultura / Friedrich Müller ; introduzione di Lucio Giudiceandrea. - Torino : Einaudi, 2010. - XX, 200 p. ; 18 cm.**
M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) M - Monografia 1146547 TSA1270069 MIN

Nuovo legame autore

☐ Crea solo in polo ☒ Crea in polo e in indice

N.id. Livello * MIN

Nome *

Tipo nome *

Paese

Lingua

Anno di nascita/Inizio Anno di morte/Fine

ISADN

Note autore

Note del catalogatore

Tipo ente

* Campi obbligatori

Per informazioni: Fabrizio De Castro

Divisione Beni Culturali Data Management e IBACN Regione Emilia-Romagna

Completato

Start Inbox - Outlook ... SEBINA SEBINA Windows Live M... Mozilla Firefox Sebina OpenLi... Internazionale > ... 14.22



INSERIMENTO LEGAMI AUTORE IN SOL

CREAZIONE AUTORE

- I campi da compilare obbligatoriamente nella maschera autori sono quelli contrassegnati da asterisco: livello, nome e responsabilità.
- Se è necessario disambiguare usare le < >
- Non è obbligatorio usare gli altri campi. Se si vogliono inserire le date di nascita e morte, si devono utilizzare i campi appositi, invece di aggiungere qualificazioni nella stringa del nome.
- Autori solo in polo con date nella stringa del nome: è il caso dei laureati presso l'Università di Trieste. Nel caso in cui sia necessario inviarli in indice, bisognerà prima spostare le date nei campi appositi.



FONTI PER IL CONTROLLO DEGLI AUTORI IN RETE

- CATALOGHI BIBLIOTECHE NAZIONALI, CATALOGHI COLLETTIVI
- <http://opac.bncf.firenze.sbn.it/opac/controller.jsp>
- Catalogo Bib. nazionale Firenze
- <http://www.loc.gov/homepage/>
- Catalogo Library of Congress
- <http://authorities.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?DB=local&PAGE=First>
- Catalogo Library of Congress Authority file
- http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/search.do?vid=BLVU1
- Catalogo British Library
- <http://www.bnf.fr/pages/catalog/cat-imp.htm>
- Bibliografia nazionale francese
- <http://www.ddb.de/>
- Biblioteche nazionali tedesche (Leipzig + Frankfurt)
- <http://www.onb.ac.at/>
- Catalogo collettivo biblioteche austriache
- <http://www.bne.es/es/Catalogos/>
- Catalogo Bibl. nazionale spagnola
- http://www.cobiss.si/cobiss_eng.html
- Catalogo Bib. nazionale slovena Cobiss (interfaccia inglese)
- <http://www.nsk.hr/DigitalLib.aspx?id=8>
- Catalogo Bib. nazionale croata
- http://www.nb.rs/?change_lang=en
- Catalogo Bib. nazionale serba (interfaccia inglese)
- <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html>
- Catalogo collettivo di Karlsruhe



FONTI PER IL CONTROLLO DEGLI AUTORI PERSONALI

- ***ACOLIT : *autori cattolici e opere liturgiche** : una lista di autorità = catholic authors and liturgical works : an authority list / diretto da = edited by Mauro Guerrini. - Milano : Bibliografica. - volumi ; 25 cm.
- ***Bibliotheca scriptorum classicorum et graecorum et latinorum** / herausgegeben von Wilhelm Engelmann. - Leipzig : Engelmann ; Paris : Klincksieck. - v. ; 23 cm.
- ***Dizionario biografico degli italiani**. - Roma : Istituto della Enciclopedia italiana. - volumi ; 25 cm. <<http://www.treccani.it/biografie/>>
- ***DOC : *Dizionario delle opere classiche** : intestazioni uniformi degli autori, elenco delle opere e delle parti componenti, indici degli autori, dei titoli e delle parole chiave della letteratura classica, medievale e bizantina / Vittorio Volpi. - Milano : Bibliografica. - v. ; 30 cm.
- ***Names of persons : national usages for entry in catalogues** / IFLA Universal bibliographic control and international MARC programme Deutsche Bibliothek!. - 4. rev. and enlarged ed. - München \et al.! : K. G. Saur, 1996. - XII, 263 p. ; 25 cm.
- **Virtual International Authority File** <<http://viaf.org>>



STRUMENTI DI CONTROLLO PER AUTORI COLLETTIVI

- **Per l'Italia:**
- Guida Monaci (www.guidamonaci.it)
- **Per istituzioni culturali internazionali:**
- The *Europa world of learning ... - 2006- . -
London ; New York : Routledge, 2005- . -
v. ; 29 cm.
(http://www.worldoflearning.com/views/advanced_search.html)

